

Projekat Živeti zajedno

Opšti podaci o nastavnoj jedinici

<b>Predmet</b>	<b>Likovna kultura Istorija umetnosti</b>
<b>Naziv nastavne jedinice</b>	<b>Postimpresionizam- Pol Gogen</b>
<b>Razred</b>	<b>prvi, drugi</b>
<b>Autor nastavne jedinice</b>	<b>Marija Žunić</b>
<b>Škola</b>	<b>Tehnička škola Užice</b>
<b>Tip časa</b>	<b>obrada</b>
<b>Nastavne metode</b>	<b>verbalno- tekstuane, ilustrativno- demonstrativne</b>
<b>Oblici rada</b>	<b>frontalni, idividualni</b>
<b>Ciljevi</b> (ukratko navesti ciljeve koji se žele postići navedenim aktivnostima)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ponavljanje i utvrđivanje znanja vezanih za umetnost koje smo stekli u toku školske godine</li> <li>-uočavanje elemenata interkulturalnosti kroz upoznavanje drugih kultura</li> <li>-upoznavanje i komparacija različitih društvenih vrednosti (susret istoka i zapada, susret „civilizacije“ i „divljine“)</li> <li>-decentracija- pokšavamo da razumemo i prihvatimo da u različitim društvima postoje različite društvene norme</li> </ul>
<b>Ishodi</b> (taksativno navesti kakve ishode očekujemo posle navedenih aktivnosti, tj. šta će učenici usvojiti/razumeti/osvestiti/uraditi posle aktivnosti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-učenik treba da stekne vremensku orijentaciju</li> <li>-učenik treba da zna odlike umetnosti u periodu postimpresionizma (sličnosti i razlike)</li> <li>-učenik treba da zna predstavnike određenih pravaca, kao i da poznaje njihov život i delo</li> <li>-sagledavanje drugih naroda i kultura, kao i komparacija različitih kultura</li> </ul>
<b>Tok časa</b> (navesti scenario nastavne jedinice, tj. uvodne, centralne i završne aktivnosti. Odrediti i orijentacioni vremenski okvir za aktivnosti – navesti trajanje aktivnosti u minutima)	<p><b>I korak:</b> kratko se podsećamo opštih odlika i predstavnika postimpresionizma (5 min)</p> <p><b>II korak:</b> (15 min), frontalni oblik rada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-počinjemo kratkim uvodom samom životu slikara (kratak uvod sa podacima o rođenju, životu, bankarskoj karijeri, počeci slikarske karijere)</li> <li>-uticaji na slikarstvo Pola Gogena (uticaj religije, Kamij Pisaro, Pol Sezan, Van Gog)</li> <li>-izgrađivanje sopstvene poetike- odlike (stvaranje novog stila koji će snažno uticati na umetnost XX veka)</li> <li>-dela: „Ia Orana Maria (Zdravo Marija)“, „Žuti Hrist“, „Pejzaž iz Arla“, „Autoportret“, studije aktova</li> </ul> <p><b>III korak:</b> (10 min), analiza dela kroz interakcijski razgovor sa sledećim temama</p> <p><b>analiza dela „Ia Orana Maria“,</b> -analiza likovnih elemenata slike (kompozicija, linija, boja, oblik, površina)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-analiza scene (primetiti da je prikazan svakodnevni život običnih žena koje gaje i čuvaju decu, i rade)</li> <li>-primetiti drugačiji način odevanja</li> <li>-slobodnije ponašanje u odnosu na društvo npr. Francuske (potpuno drugačije društvene norme za sve aspekte života- pronaći ih što više)</li> <li>-drugačiji pristup lepoti žene (porediti sa današnjim</li> </ul>

	<p>društvom)</p> <p><b>IV korak:</b> (15 min), razgovor sa sledećim temama (objedinjavanje rada):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-„primitivna umetnost“ da ili ne, odnosno da li je ovaj termin opravdan za umetnost i kulturu jednog naroda koja se razlikuje od naših savremenih tokova</li> <li>-paralela sa današnjicom (onosno upoređivanje različitih društvenih normi nekada i sada, i isto tako paralela u današnjici između različitih krajeva naše planete- svakako da su i danas prisutne razlike u različitim delovima sveta)</li> </ul>
<p><b>Elementi interkulturalnosti u nastavnoj jedinici</b> (detaljno navesti šta su sve elementi koji ukazuju na različitost i uvažavanje različitosti u određenoj nastavnoj jedinici, na koje sve načine nastavna jedinica podstiče učenike da razmišljaju o različitostima i da se decentriraju iz svoje tačke gledišta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ne postoji „primitivna umetnost“, odnosno svaku umetnost- kulturu treba da poštujemo i da pokušamo da razumemo</li> <li>-pravo je bogatstvo u stvari različitost kultura, tradicija...</li> <li>-treba da idemo ka tome da razlike pokušamo da razumemo, i da proučavajući druge kulture pokušamo da obogatimo sopstvenu</li> </ul>
<p><b>Materijal</b> (taksativno navesti materijale koji se koriste za realizaciju nastavne jedinice, a primerak svakog materijala dostaviti u prilogu).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- B.Gostović, V. Karadžić (god.2003.): Udžbenik Likovna kultura za gimnazije i srednje stručne škole, Beograd, ZUNS.</li> <li>-reprodukcije dela Pola Gogena: „Ia Orana Maria(Zdravo Marija)“, „Žuti Hrist“, „Pejzaž iz Arla“, „Autoportret“, „Dve Tahićanke“, „Tahićanke na Plaži“ i studije aktova</li> </ul>

„Tahićanke na Plaži“



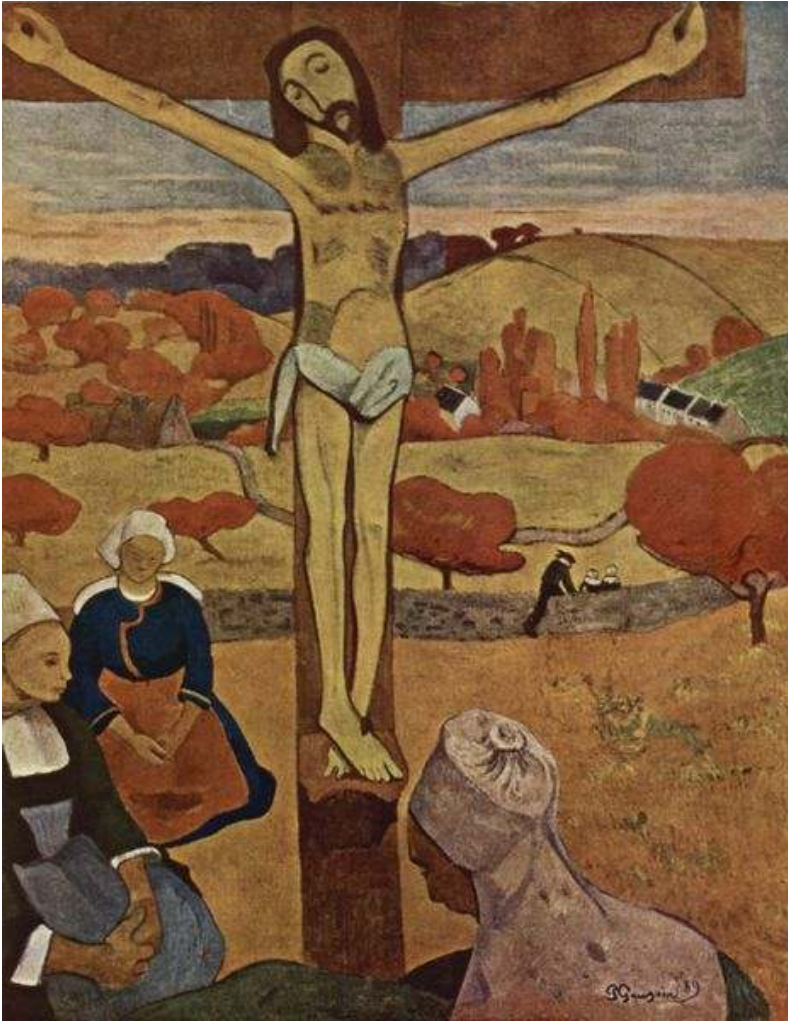


„Ia Orana Maria (Zdravo Marija)“



„Dve Tahičanke“





„ Žuti Hrist“



„ Pejzaž iz Arla“



„Autoportret“



„Akt“